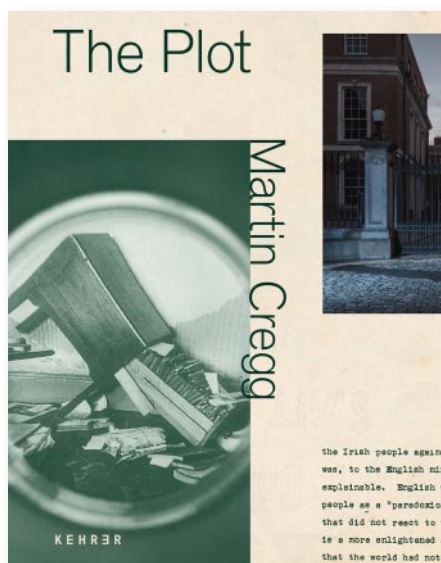




NEUERSCHEINUNG 2026

Martin Cregg *The Plot*

Texte von Martin Cregg

Gestaltet von Kehr Design (Martin Lutz) in Zusammenarbeit mit Martin Cregg

Steifbroschur mit offener Fadenheftung mit Banderole

17 x 22 cm

288 Seiten

210 Farabbildungen

Englisch

ISBN 978-3-96900-229-2

Euro 48,00

Spionagegeschichten im Hintergrund des irischen Unabhängigkeitskrieges

Spionage, Geheimoperationen und geheime Dokumente: Mit *The Plot* präsentiert der irische Fotograf Martin Cregg eine künstlerische Untersuchung des verdeckten Nachrichtendienstkrieges zwischen der IRA und den britischen Sicherheitskräften während des Irischen Unabhängigkeitskrieges (1919–1921).

Ausgehend von Fotografien, historischen Dokumenten und Archivmaterialien entfaltet die Arbeit eine vielschichtige Erzählung des republikanischen Widerstands gegen die britische Herrschaft in Irland. Im Zentrum stehen die Strategien und Operationen, mit denen die IRA versuchte, Mitglieder der britischen Kronstreitkräfte in Dublin auszuschalten und die britische Besatzung zu beenden.

Für das Projekt recherchierte Cregg zahlreiche historische Schauplätze, die er fotografisch dokumentierte. Dazu gehören ehemalige Ausbildungs- und Übungsgelände, geheime Waffen- und Munitionswerkstätten sowie Zufluchtsorte der Widerstandsbewegung. Viele der abgebildeten Orte waren zudem Schauplätze von Attentaten oder gescheiterten Hinterhalten.

Eine zentrale Rolle spielen Originalquellen aus den berüchtigten Geheimdienstakten von Michael Collins sowie Zeitzeugenberichte aus dem Bureau of Military History in Dublin. Diese Dokumente lassen die Stimmen einiger der wichtigsten Akteure jener Zeit hörbar werden – darunter Ormonde Winter, Leiter der »I Division« im Dublin Castle, der als IRA-Agent eingeschleuste David Nelligan sowie Mitglieder von Michael Collins' berüchtigter IRA Truppe *The Squad*.

Ergänzt wird das fotografische Projekt durch eine umfangreiche Reihe von Essays, in denen Martin Cregg die historischen Hintergründe und politischen Zusammenhänge seiner Recherche vertieft.

Wie das Archivmaterial, so gilt es auch, sich das Buch selbst zunächst zu »erschließen«: Sein Inhalt ist erst dann zugänglich und unwiderruflich »entsiegelt«, wenn der geschlossene Schutzumschlag mithilfe eines Brieföffners oder einer anderen scharfen Klinge [entlang der gestrichelten Linie] an der vorderen Buchkante durchtrennt wird.

Martin Cregg ist Fotograf und Dozent und lebt in Dublin. Er leitet den Fachbereich Fotografie am Pearse College of Further Education. Seine Arbeiten wurden national und international ausgestellt und mehrfach ausgezeichnet. 2010 und 2016 wurde er für den renommierten Prix Pictet nominiert.

Bitte beachten Sie:

Die abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 10 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten

und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

press@kehrerverlag.com

Fon +49 (0) 6221-64920-18

Kehr Verlag, Mannheimer Str. 175, 69123 Heidelberg

www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_© National Library of Ireland



02_© Martin Cregg



03_© Martin Cregg



04_© Martin Cregg



05_© Martin Cregg



06_© RTE Archives



07_© Martin Cregg



08_© Martin Cregg



09_© National Museum of Ireland



10_© Martin Cregg